



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ВИТМАН

Имя: ЗЛАТА

Отчество: ЕВГЕНЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





ВАРИАНТ 2

БЛОК I

№ 1.1

В

~~№ 1.2~~

1 - D ; 2 - A ; 3 - E ; 4 - B ; 5 - C

~~№ 2~~

~~1 - F ; 2 - A ; 3 - E ; 4 - X ; 5 - D~~

№ 3

~~№ 4~~

№ 3

1 - кооперация

2 - конфликт

3 - толерантность

4 - коммуникация

5 - волонтерство

№ 5

1 - 1 ; 2 - 7 ; 3 - 5 ; 4 - 9 ; 5 - 12 ; 6 - 10 ; 7 - 25 ; 8 - 14 ; 9 - 17 ;



№ 5 (продолжение)

10-15; 11-20; 12-22; 13-21; 14-28; 15-30

№ 6

1) свободное перемещение

2) конкурентные выборы

3) главной ценностью

4) всем

5) проступков

6) ~~уб~~ религиозные или иные убеждения

7) культурой

8) обеспечения

9) приемственности

10) старейший по возрасту

№ 2

А - 2

Е - 2

Б - 4

Ж - 3

В - 3

З - 1

Г - 1

И - 4

А - 5



БЛОК II

Философия

Симона де Бовуар была одной из основных двигателей такого движения как феминизм, который выступает за идеи равенства прав и свобод мужчин и женщин. Она также является представителем второй волны феминизма.

Говоря же о её труде "Вторая пол" можно отметить, что она развивает мысль того, что женщины по своей природе одинаковы с мужчинами, однако именно женщинами они становятся благодаря влиянию общества, его убеждениям и ценностям.

Я в целом соглашусь с её идеей ведь в наших реалиях есть множество стереотипов, которые прививаются девочкам (а в последствии женщинам) даже с самого детства. Например убеждение того, что женщина - слабый пол и не должна работать, её должны содержать, а она должна носить платья, юбки, всё розовое и рождать детей. Само по себе понятие "женственность" является не естественным, а также придуманным обществом и навязанным им же.

Я считаю, что работа Симоны де Бовуар несомненно повлияла на переосмотр отношения к женщинам, их безусловно стали больше принимать в обществе.

Во-первых, касаясь работы и труда, женщины стали больше цениться в обществе. Люди замечают их успехи, всё в большей степени приравнивая женщин к мужчинам.

О такой идее в своих работах говорил Мэри Уорскрофт, то есть, что женщина способна на сопоставимый с мужчинами труд и даже больший.



Например в произведении "Мейзи Хитчинс" маленькая девочка, работает сыщиком поравне со взрослыми мужчинами, которые в свою очередь произносят ей во многих параметрах и она часто разгадывает загадки и тайны раньше них.

То есть женский труд должен цениться в такой же степени как мужской. Ведь женщины, как говорил Шмидт, Де Бовуар, схожи по своей ~~природе~~ природе с мужчинами.

Во-вторых, люди стали более покладисто относиться к женщинам в плане внешности. Стандарты красоты сильно изменились в причёсках в сильно свободную сторону.

Одним из основоположников такого движения как "Бодипозитив" стала Наоми Вульф, которая также ввела в употребление популярный ныне лозунг: "Мое тело - моё дело."

Например в таком художественном произведении как Белоснежка, весь сюжет буквально завязан на внешности главной героини. Это я привожу как пример старого образа. В новых же произведениях, даже тот же "Гарри Поттер" на внешности девушек ~~уже~~ никак не завязан сюжет, только если это отражает их характер, и то это лишь малые детали. Главное, что они не оказывают столь же значительной роли на сюжет. Как я уже говорил ранее, в данном произведении новыки и умения жемчужин важнее.

Точным образом, женщины в интеллектуальном обществе стали оценивать не столько за внешность, сколько за умения.

В-третьих, существенно снизились стандарты оценок. Я имею ввиду, что раньше было крайне важным поше-





ние юбок (или платья), то есть крошечные штаны, не могли быть надеты женщиной. Особенно если она выходила в общество, к людям, и в свет.

Одной из первых и значимых в плане моды на брюки стала Коко Шанель, которая стала задавать тренды и стиль для женщин, надевая штаны вместо привычных юбок. И в современном мире можно увидеть, что штаны — это обыденность, никто не станет стыдить девушку или женщину, если она наденет брюки.

Например, смотря книги про принцесс 1940-х и ранее можно заметить, что там делается сильный упор на красоту платьев и то, как они украшают хрупких девушек. Это такие принцессы, как например Золушка или Спящая красавица. Однако принцессы 1980-х и позднее уже спокойно носят брюки и на это никто не обращает столь пристального внимания. Например: Тиара и Хасими.

То есть, в том числе благодаря Симоне де Бовуар к женщинам стали относиться не как к красивому "аксессуару", а реально воспринимать как субъект, который в равной степени с мужчинами может носить что хочет, и вспоминать ранее много сказанное, выглядеть как хочет.

Подводя итог моего рассуждения хочу сказать, что я согласна с мнением Симоны де Бовуар и более того, считаю что она высказала его как нельзя вовремя. В это время уже была заложена какая-то основа феминистической мысли, то есть общество было уже готово к её работе, однако тогда ещё не было такой популярности у этого движения, то есть вопрос о равенстве мужчин и женщин тогда не сильно всем наболев.





Она оказала сильное влияние на движение феминистов и историю этой мысли нельзя представить без неё.
Я искренне благодарю Симону Де Бовуар за то, что она послужила основным источником информации для рассуждения на интересующую меня тему.

Блок F

N5 (в формате таблицы)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	7	5	9	12	10	25	14	17	15	20	22	21	28	30

